

EDI 64 ARQUITETURA E URBANISMO\_ 2015



# AULA 10

## BREVE HISTÓRIA DA ARQUITETURA & ARQUITETOS RENOMADOS



Profa. Dra. Giovanna M. Ronzani Borille



Entre outros... conhecer a história da  
arquitetura + obras de arquitetos  
renomados → pode auxiliar na “inspiração”  
(referências) → fase de concepção de  
projeto



Em meados do  
século XVIII → o arquiteto era, ao mesmo tempo, o  
criador e o executor de obras.

Com os progressos  
científicos e as novas tecnologias, passou a dividir  
com o engenheiro civil a produção de espaços.





Inglaterra

## **PRÉ-HISTÓRIA** (arquitetura neolítica)

Surgem os primeiros monumentos

Uso das pedras é amplamente observado → proteger o homem de predadores e fenômenos naturais



Sítio Arqueológico - Irlanda

## **ANTIGUIDADE** (Persa, Babilônica, Egípcia, Assíria, Etrusca, Micênica, Suméria, Minóica)

Surgem as primeiras residências → Oriente Médio e Ásia Central

Material utilizado → argila, tijolos de lama e madeira

Manifestações arquitetônicas → construção de tumbas e templos para deuses



Grécia



## **ANTIGUIDADE CLÁSSICA** (arquit.grega e romana)

Busca da perfeição através da geometria, proporções e perspectiva

Preocupação estética

Contribuição → criatividade para a construção

França



## **IDADE MÉDIA** (arquit. gótica, visigótica, bizantina, paleocristã, mourisca, românica)

Construção de igrejas icônicas

Construções em forma de arco (recurso para aumentar altura das edificações)

Uso de vitrais (luz e sombra)

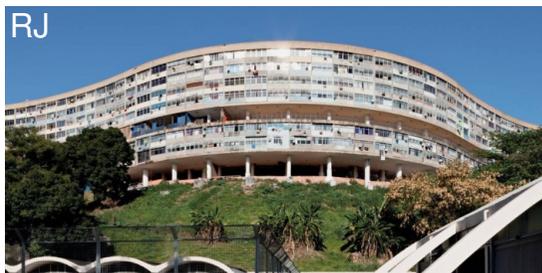


**IDADE MODERNA** (Renascimento, Maneirismo, Arquitetura do Século XVII e XVIII, Barroca, Neoclássica)

Levantamento das paredes e na sustentação das abóbadas e cúpulas

Arquitetura monumental

Superposição de planos e volumes → produzir diferentes efeitos visuais (fachadas e desenho dos interiores)



**IDADE CONTEMPORÂNEA** (Arq. do Séc XIX, Neogótica, Eclética, do Século XX, Moderna, Contemporânea, Pós-Moderna)

Racionalismo, funcionalismo, formas geométricas, sem ornamentos, uso de pilotis, panos de vidros nas fachadas, integração entre arquitetura e entorno

Minimalismo e engenharia



# **CARACTERÍSTICAS DA ARQUITETURA:**

**Podem estar relacionadas:**

períodos da história da arquitetura,

arquiteto, região, país...



# Neoclássico





# Neoclássico





Moderno



# Neogótico





# Românico





**Arquitetura Otomana**  
(Império Otomano)  
Ex: Mesquita Azul  
(Turquia)



EDI 64\_Arquitetura e Urbanismo

**Arquitetura Mourisca**  
(Árabes Mouros)  
Ex: Marrakesh





## EXPRESSIONISTA

características:  
subjetividade,  
experimentação formal e  
uso do figurativismo e da  
simbolização →  
zoomorfismo (edifício com  
forma de animais) e o  
antropomorfismo (edifício  
com formas humanas).





# Moderno





## ARQUITETURA PÓS-MODERNA

crítica ao modernismo  
devido a sua  
“demasiada  
comercialização que  
despersonalizou e  
padronizou a  
arquitetura: tornando-a  
monótona, tendenciosa  
e não histórica”.



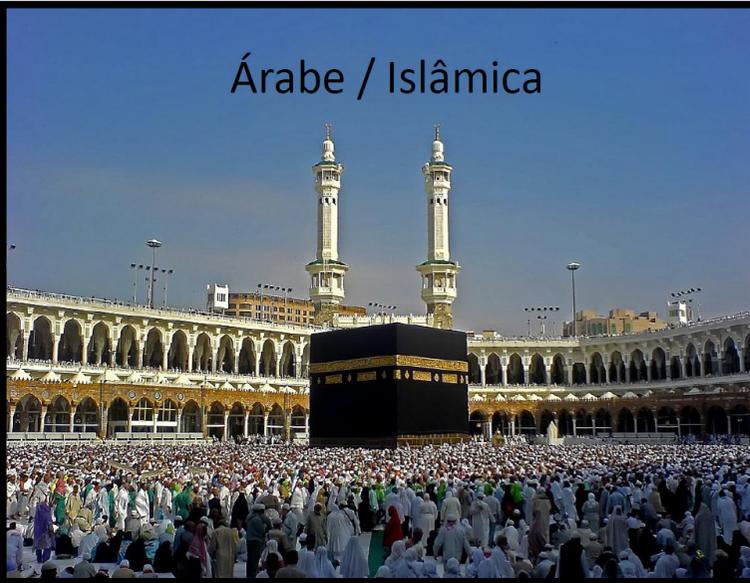
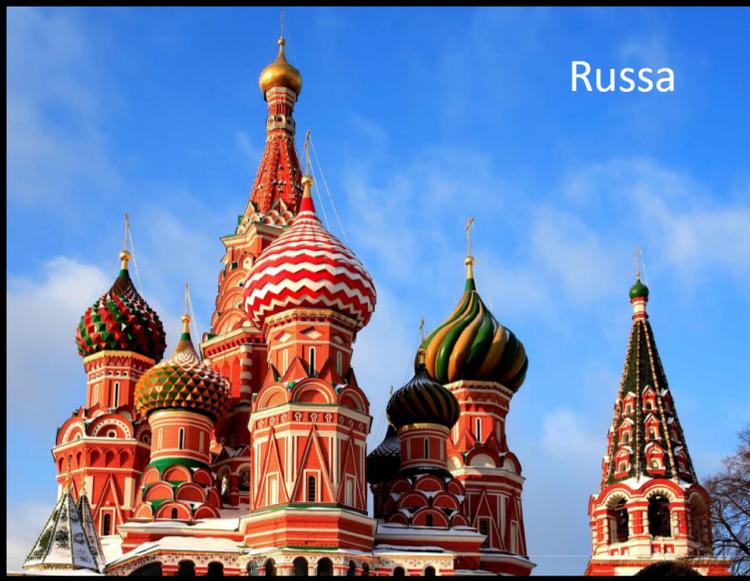


# Futurista





EDI 64\_Arquitetura e Urbanismo





...“inspiração” e referências → fase de  
concepção de projeto:

**CONHECIMENTO TÉCNICO DO  
PROJETISTA + ANSEIOS DO CLIENTE**



SE VOCÊ  
NÃO SE  
VESTE  
ASSIM

POR QUE  
VOCÊ  
MORA  
ASSIM ?



SE VOCÊ  
NÃO SE  
VESTE  
ASSIM

POR QUE  
VOCÊ  
MORA  
ASSIM ?





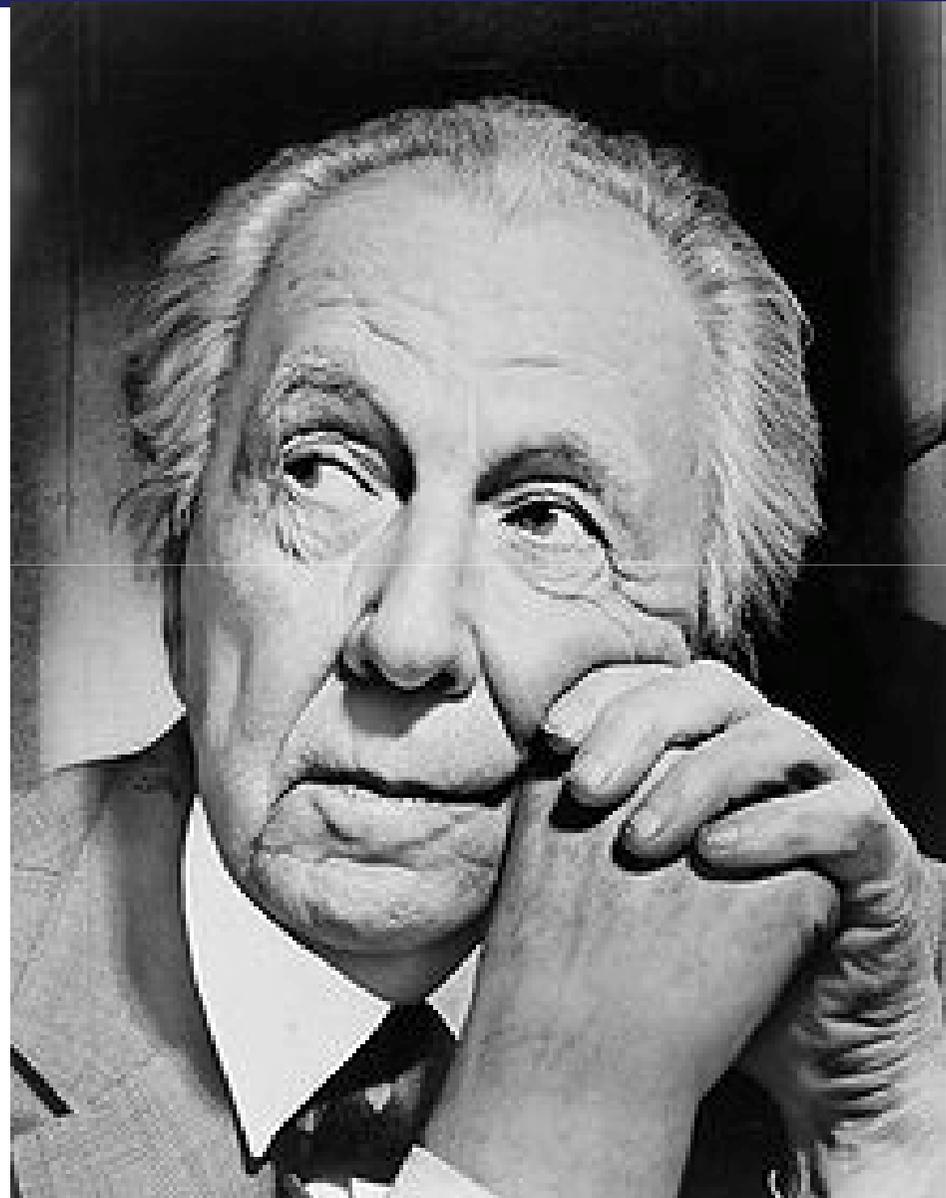
## ARQUITETOS RENOMADOS...

**A**Alto – Säynätsalo Town Hall – Finlândia  
**B**arragán – Satellite Towers – México  
**C**alatrava – Satolas Airport Railway Station – França  
**D**omènech i Montaner – Fundação Antoni Tàpies – Espanha  
**E**duardo Souto de Moura – Casa das Histórias Paula Rego – Portugal  
**F**oster – London City Hall – Inglaterra  
**G**ehry – Guggenheim Bilbao – Espanha  
**H**erzog & de Meuron – Beijing National Stadium – China  
**I**sozaki – Palau Sant Jordi – Espanha  
**J**ohnson – The Glass House – Estados Unidos  
**K**ahn – National Parliament of Bangladesh – Bangladesh  
**L**e corbusier – Villa Savoye – França  
**M**ies van der Rohe – Barcelona Pavilion – Espanha  
**N**iemeyer – Congresso Nacional – Brasil  
**O**lbrich – Secession Building – Austria  
**P**elli – Petronas Twin Tower – Malásia  
**Q**uarenghi – The Smolny Institute – Russia  
**R**enzo Piano e Richard Rogers – Pompidou Centre – França  
**S**iza – Fundação Ibero Camargo – Brasil  
**T**ange – Tokyo Olympic Stadium – Japão  
**U**tzon – Sydney Opera House – Austrália  
**V**an Alen – Chrysler Building – Estados Unidos  
**W**right – Guggenheim New York – Estados Unidos  
**X**enakis – Philips Pavilion – Bélgica  
**Y**amasaki – World Trade Center – Estados Unidos  
**Z**aha Hadid – The Pierres Vives Building – França



## FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)

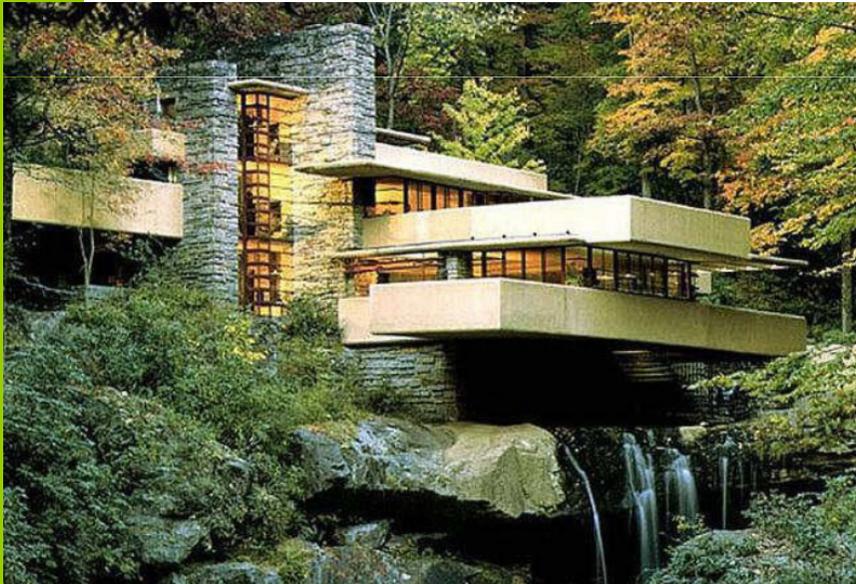
- Americano
- “O edifício bom não é o que fere a paisagem, mas sim aquele que a torna mais bonita do que era antes dele ser construído”.





## Fallingwater (construída: 1936)

- ✓ A mais importante obra residencial de Frank Lloyd Wright
- ✓ Aproveita completamente o declive do terreno;
- ✓ Assenta-se sobre rochas que estão lá desde sempre;
- ✓ O edifício não se sobrepõe à paisagem, ou seja, não é possível analisá-lo ou desfrutá-lo fora do contexto do entorno
- ✓ Remoção mínima de vegetação.





### Fallingwater (construída: 1936)



Fonte: Bruna Cavalcante et al



## Museu Solomon R. Guggenheim (construído: 1956-59)

- ✓ Concebido a partir de uma rampa em espiral que liga os diversos pisos
- ✓ Superfícies lisas, sem adornos
- ✓ Planos flutuantes
- ✓ Sobreposição de camadas



Da esquerda para  
direita: Frank Lloyd  
Wright, mulher e  
Solomon Robert  
Guggenheim .

Apresentação da  
maquete.

### Museu Solomon R. Guggenheim (construído: 1956-59)

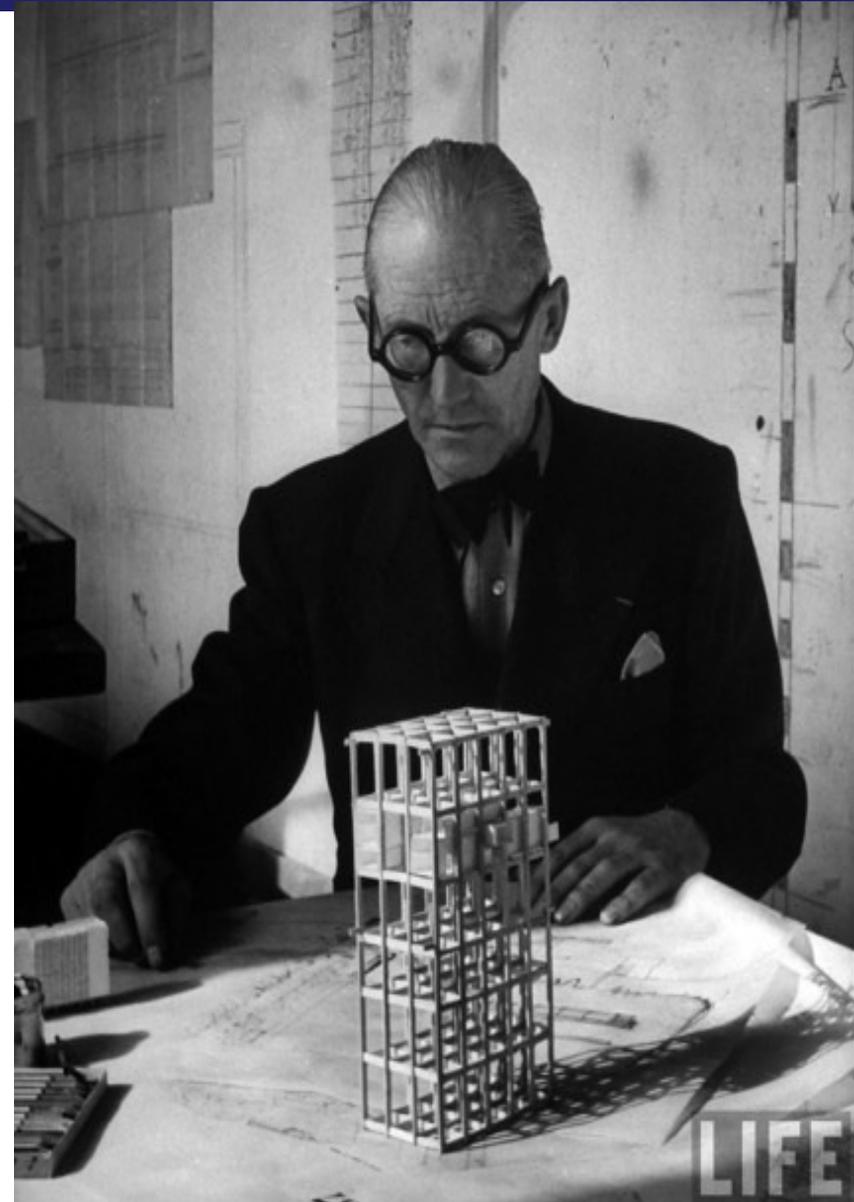




## LE CORBUSIER 1887 - 1965

- Suíço
- Considerado o arquiteto mais influente do movimento moderno

Modernista: racionalismo, funcionalismo,  
formas geométricas definidas, sem  
ornamentos





## Villa Savoye (construída: 1928-1931)

- ✓ Residência de veraneio do casal Savoye
- ✓ Suspensa no topo de uma colina
- ✓ Casa máquina de morar: perfeita e funcional
- ✓ Enorme paralelepípedo branco sustentado por pilotis de concreto armado





## Unidade de Habitação (construída: 1947-1952)

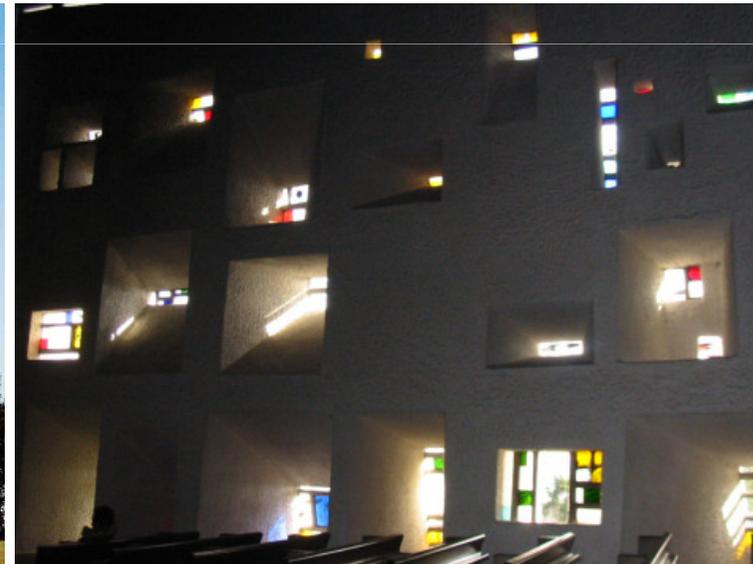
- ✓ 1945 → o ministério da reconstrução francesa solicitou um projeto para um conjunto habitacional para abrigar 1.600 pessoas
- ✓ A unidade de habitação possui 24m de largura e 140m de comprim. e contém 337 moradias duplex de dimensões variadas
- ✓ Estrutura geral de concreto → onde são inseridas as moradias, protegidas (acústicas e visualmente: *brises-soleil*)





## Capela de Notre-Dame-du-Hart (construída: 1950-1955)

- ✓ Primeira edificação que o arquiteto lida com o tema sagrado
- ✓ Arquitetura mais simbólica de toda sua obra
- ✓ Princípio do projeto: relação com a paisagem orgânica que a circunda
- ✓ Parede recurvadas “abraça os fiéis”
- ✓ Cobertura em forma de carapaça de caranguejo





# MIES VAN DER ROHE

1886 - 1969

- Alemão  
(naturalizado americano)
- Um dos principais arquitetos do séc. XX





## Pavilhão de Barcelona

- ✓ Uma de suas obras mais emblemáticas
- ✓ Projetado para representar a Alemanha a Exposição internacional de Barcelona, em 1929
- ✓ Pavilhão minimalista
- ✓ Espaços amplos → que seriam ocupados apenas pelos móveis projetados por ele





EDI 64\_Arquitetura e Urbanismo

## Biblioteca Memorial “Martin Luther King Jr.”

- ✓ O seu último projeto → biblioteca em Washington DC.
- ✓ Obra de 37.000 m<sup>2</sup> foi concluída em 1972 → única biblioteca projetada por Mies e um dos raros exemplares de arquitetura moderna na capital americana



**Também designer de mobiliário**



## WALTER GROPIUS

1883 - 1969

- Alemão
- Estudou arquitetura no Politécnico em Munique e em Berlim-Charlottenburg, abandonando a escola sem título acadêmico





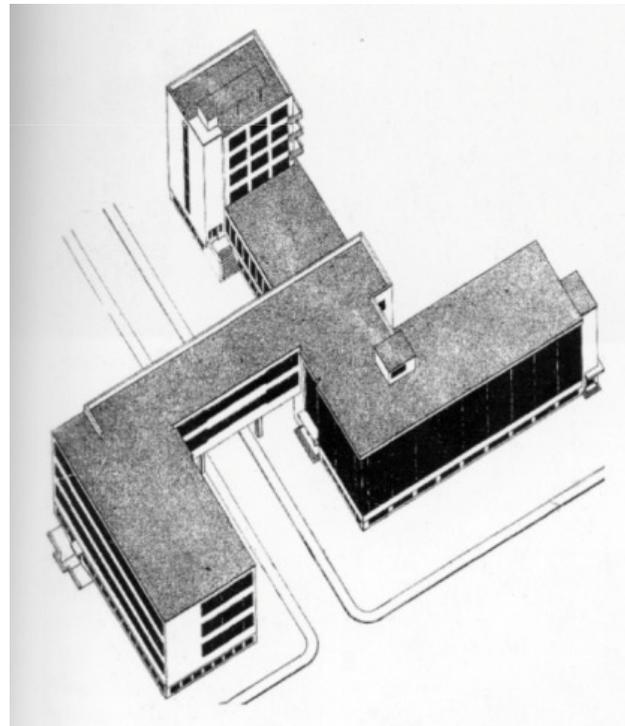
## BAUHAUS

- ✓ 1919 → foi nomeado director da *Hochschule für bildende Kunst* (Academia de Belas-Artes) e da *Kunstgewerbeschule* (Escola de Artes e Ofícios) em Weimar → fusão destas duas → 1925, foi transferida para Dessau
- ✓ Bauhaus foi uma escola de design, artes plásticas e arquitetura de vanguarda
- ✓ Características da Bauhaus → janelas-fita, fachadas-cortina de vidro, pilotis, plantas baixas livres (abertura dos espaço interiores), simplificação dos volumes, predomínio das linhas retas, sólidos, geométricos, entre outros



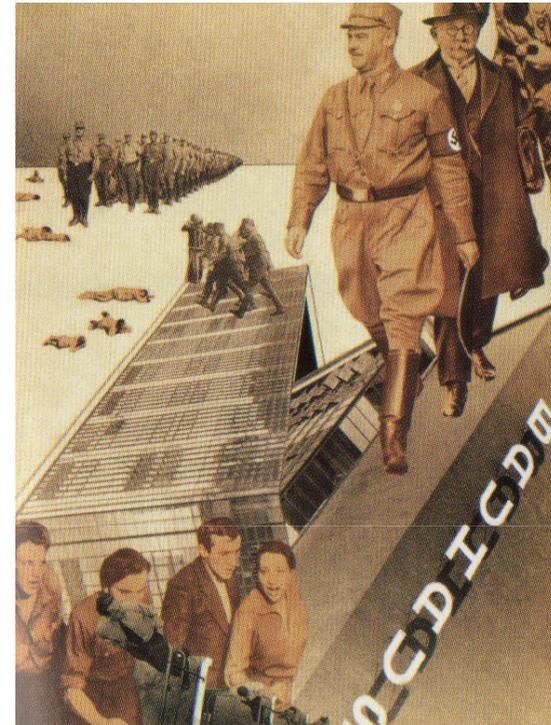
## EDI 64\_Arquitetura e Urbanismo

Gropius → rejeitava a simetria e a hierarquia → em consequência  
→ não se consegue definir uma fachada representativa, ou uma  
entrada principal no edifício da Bauhaus → estende-se em três  
direções, formando um L.



## EDI 64\_Arquitetura e Urbanismo

- A escola foi encerrada em Outubro de 1932, sob pressão política
- Mies van der Rohe, era então o diretor, tentou estabelecer a escola como instituição privada em Berlim.
- 1945 → a Bauhaus foi atingida num ataque aéreo a Dessau, destruindo a fachada da zona das oficinas
- 1976 → o complexo foi extensivamente renovado de forma a repor o seu estado original.
- Integrado na lista do património cultural mundial da UNESCO → em 1996, foi novamente remodelado.





## Alvar Aalto

- Finlandês.
- Entre principais obras: (1) Auditório Finlândia e (2) Universidade de Tecnologia de Helsinque. Também projetou os (3) dormitórios do MIT





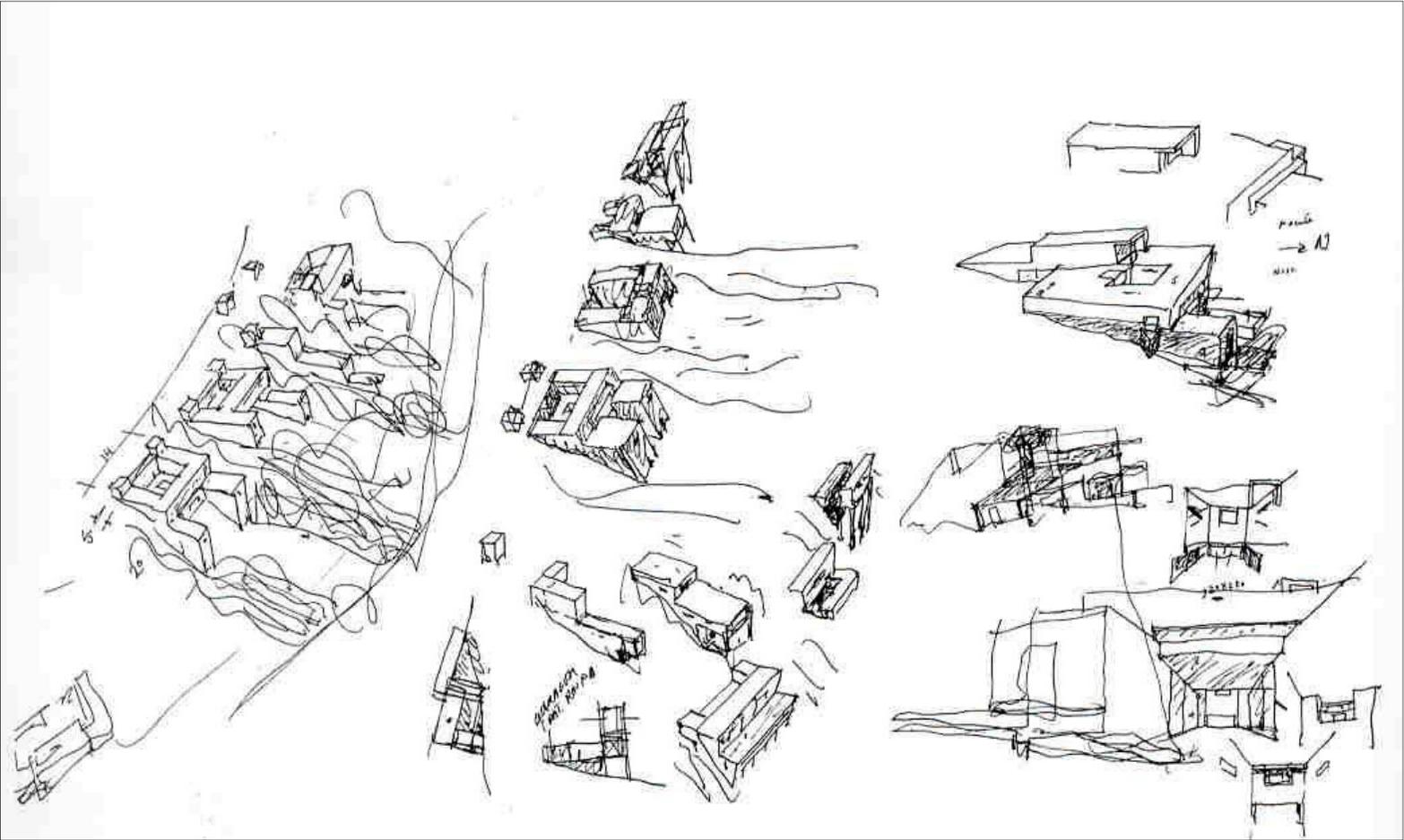
## Alvaro Siza (1933-)

- Português
- Influências: referências modernistas internacionais e tradição construtivista de Portugal
- Algumas obras: (1) Fundação Iberê Camargo, (2) Casa Maiorca





# Alvaro Siza (1933-)





**Antonio Gaudí  
(1852-1926)**

- Espanhol
- Influências da arquitetura gótica
- Projeto mais conhecido → Sagrada Família



## Frank Gehry (1929-)

- Canadense
- diz que 'todo lugar pode servir de inspiração'
- desconstrutivista (rotação de volumes, "abandono" do vertical/horizontal)



Vitra Design Museum



Museu Guggenheim Bilbao



La Casa Danzante de Praga



Walt Disney Concert Hall



Music Project, Seattle



## João Figueira Lima – Lelé (1932-2014)

- Brasileiro
- Projetos ligados ao: clima e a pré-fabricação
- Destaque: Rede Hospitalar Sarah Kubitschek



## Lina Bo Bardi (1914-1992)

- Italiana
- Racionalismo e monumentalidade
- Possibilidades plásticas do concreto armado
- MASP, Ladeira da Misericórdia, Casa de Vidro (todas no Brasil)



## Norman Foster (1935-)

- Inglês
- estilo ousado e preocupação com o meio ambiente
- soluções tecnologicamente inovadoras
- característica “high tech”
  - Aeroporto de Pequim, Expo Station, Torre Swiss Re, Ponte de Millau





## Oscar Niemeyer (1907-2012)

- Brasileiro
- Argumentava que a forma era uma das principais funções da arquitetura
- Museu de Arte Contemporânea, Catedral de Brasília, Pampulha
- **Mais alguma?**





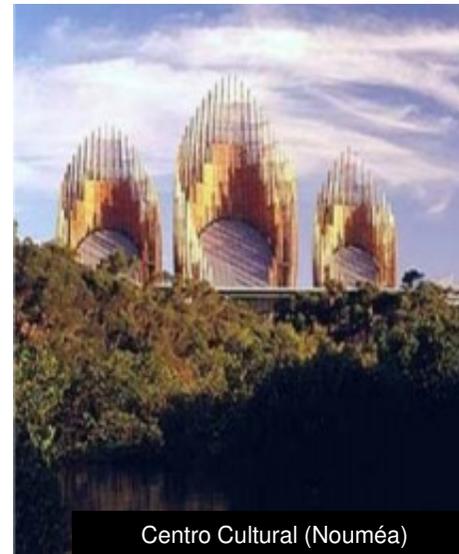
## Renzo Piano (1929-)

- Italiano
- arquitetura *high-tech*
- referência no uso de tecnologias sustentáveis



Academia de Ciências (Califórnia)

*“Uma das grandes virtudes da arquitetura radical, é que cada obra é como um novo começo de vida. Um arquiteto enfrenta um novo mundo a cada projeto”*



Centro Cultural (Nouméa)



Tower Bridge (Londres)



## Santiago Calatrava (1951-)

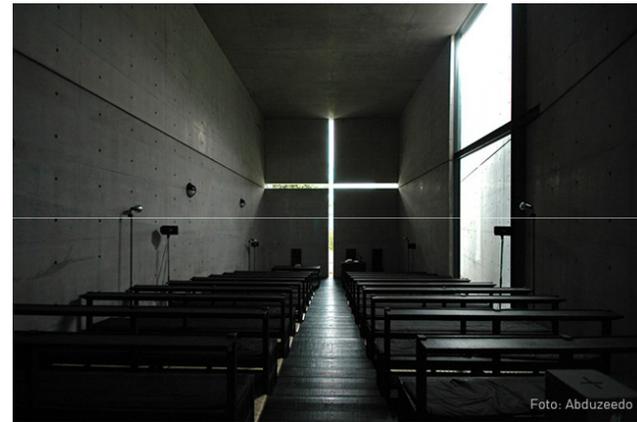
- Espanhol (arquiteto e engenheiro)
- Esculturas em grande escala (projetos delicados e poderosos)
- Cidade das Artes e da Ciência, Ponte de Veneza, Terminal Gare do Oriente Lisboa





## Tadao Ando (1941-)

- Japonês
- Caminhoneiro, lutador de boxe e estudou arquitetura por conta própria (autodidata)
- O concreto e a luz são suas marcas registradas
- Centro de Arte (México), Igreja da Luz (Japão) e Igreja da Água (Japão)





## Zaha Hadid (1950-)

- Iraquiana
- projetos ousados,  
caracterizando pela fragmentação,  
pelo processo de desenho não  
linear
- Torre CMA-CGM  
(Paris), Casa de ópera  
(China), Pavilhão-Ponte  
(Espanha)





# MAIS ALGUM ARQUITETO “FAMOSO”?





## **(RE) LEMBRANDO...CUIDAR: INSPIRAÇÃO *VERSUS* PLÁGIO**

*“Você pode se inspirar em algum arquiteto e não copiar a sua arquitetura; você estará interpretando sua forma de pensar e traduzindo esse elemento na "sua" arquitetura.*

*O importante é entender que o homem está em constante mudança e evolução, o que lhe permite "recriar" antigos conceitos e tendências”*

## CURIOSIDADE...

*“A fábrica chinesa de clones arquitetônicos”*

Exemplo: complexo Wangjing Soho, de Zaha Hadid, em Pequim → O Meiquan 22nd Century, um conjunto de prédios que vêm surgindo na paisagem de Chongqing (China) → parecido com o complexo Wangjing Soho



À esq., Wangjing Soho, de Zaha Hadid; e, à dir., Meiquan 22nd Century, de Chongqing Meiquan Properties Ltd.



## CURIOSIDADE...

*“...mas nem sempre os monumentos resistem. Em defesa do original de Le Corbusier, a fundação que cuida do espólio do arquiteto → levou o caso à Justiça e obrigou os chineses a demolirem a cópia da capela de Ronchamp, que na China funcionava como uma churrascaria”*

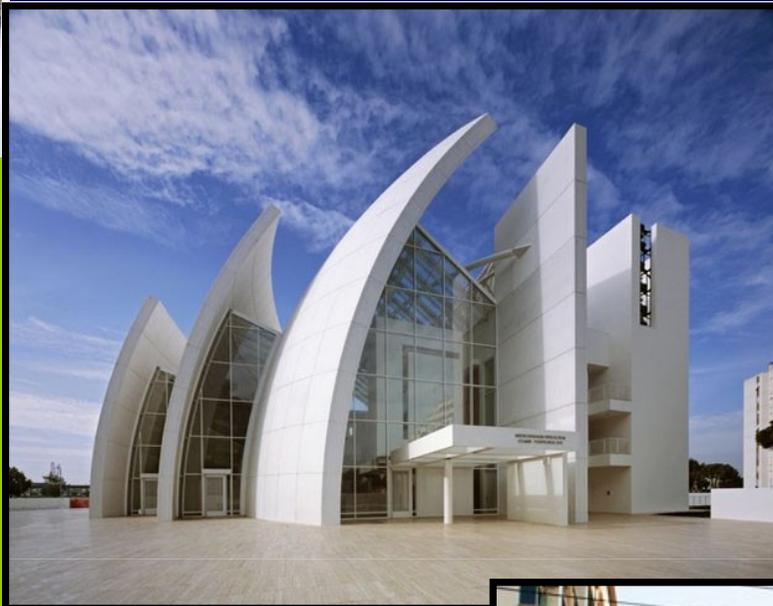


A capela Ronchamp, de Le Corbusier, teve sua réplica em Zhengzhou, na foto menor, derrubada por ação da fundação do arquiteto

EDI 64\_Arquitetura e Urbanismo



Fonte: <http://casavogue.globo.com/Arquitetura/noticia/2013/02/fabrica-chinesa-de-clones-arquitetonicos.html>



Igreja do Jubileu, de Richard Meier, em Roma

Construção semelhante à Igreja do Jubileu, na China



EDI 64\_Arquitetura e Urbanismo



Fonte: <http://www.ecmobilieria.com.br/site/index.php/noticias/94-arquitetura-pirata-china-copia-construcoes-famosas>



Patrimônio Histórico da Unesco, a cidade austríaca de Hallstat, à esquerda, ganhou sua versão em Hiuzhou, à direita